CARTA DA PARATI

Carta da parati Belicia

Belicia - Carta da parati personalizzata, stampata su richiesta.

CARTA DA PARATI STAMPATA SU MISURA, VINILE TESTURIZZATO SU TESSUTO NON TESSUTO **VINYLE**

IDENTIFICAZIONE

Riferimento Dartank	**D2PP1630**
Materiale	**Carta da parati stampata su misura, vinile testurizzato su tessuto non tessuto**
Unità di vendita	**Metro quadrato (m^2)**

PRESENTAZIONE

Presentazione

Carta da parati digitale stampata su ordinazione, sulla misura esatta della parete o in rotoli interi. Di serie è stampata su tessuto non tessuto rivestito di vinile duro testurizzato, con 15 texture in rilievo a scelta; disponibili anche versioni su non tessuto liscio e fibra di vetro. I teli standard sono larghi 100 o 102 cm; su misura un telo di bordo può essere più stretto.

PUNTI DI FORZA

01
Su misura
Stampata su ordinazione sulla misura esatta della parete.

02
15 texture in rilievo
Lino, bouclé, marmo, pietra, stucco… o non tessuto liscio.

03
Vinile duro
Versione standard su non tessuto con vinile duro, resistente all'uso quotidiano.

04
Colla sulla parete
Il telo asciutto si posa accostato sulla parete incollata.

05
Cucina e bagno
Con la resina protettiva il decoro resiste ad acqua, calore e prodotti chimici.

06
Colori coordinati
Ogni decoro è abbinato a tinte di pittura coordinate.

CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO

Materiale	**Vinyle**

IL MATERIALE

Carta da parati stampata su misura, vinile testurizzato su tessuto non tessuto

Decoro stampato su ordinazione su tessuto non tessuto rivestito di vinile duro testurizzato; versioni su non tessuto liscio e fibra di vetro.

Composizione	**Tessuto non tessuto rivestito di vinile duro (versione standard)**
Destinazione	**Pareti interne in ambienti asciutti; cucina e bagno con resina protettiva**
Supporti di stampa a scelta	**Non tessuto + vinile testurizzato (standard, da 253 a 325 g/m²); non tessuto liscio (110 g/m²); fibra di vetro (200 g/m²)**
Supporto (retro)	**Tessuto non tessuto**
Aspetto / finitura	**15 texture in rilievo (lino, bouclé, piuma, marmo, batista, arenaria, intonaco, pietra, stucco, plissé, opaco, pietra antica, cotone, argento, oro) o non tessuto liscio; una texture consigliata per decoro**
Grammatura	**253–325 g/m²**
Temperatura di applicazione	**18–25 °C**
Larghezza del telo	**100–102 cm**
Incollaggio	**Colla solo sulla parete, telo posato asciutto**
Giunzione dei teli	**Accostato, senza sovrapposizione**
Colla	**Colla per carta in tessuto non tessuto (amido modificato) in ambienti asciutti**
Asciugatura completa della colla	**24 h**

Asciugatura di intonaco o pittura nuovi	3 semaines ≈

POSA IN OPERA

SUPPORTO
Parete asciutta, pulita, sgrassata, liscia, di colore chiaro e uniforme; vecchie carte e pitture non aderenti rimosse del tutto, buchi e crepe stuccati a gesso, superfici lucide carteggiate.

PRIMER
Applicare un primer penetrante, preferibilmente fungicida, in due mani almeno 24 h prima della posa.

INTONACI E PITTURE NUOVI
Lasciare asciugare circa 3 settimane prima della posa.

AMBIENTE
Da 18 a 25 °C, senza correnti d'aria, climatizzazione, stufette né sbalzi di temperatura, durante la posa e almeno 24 h dopo.

CANTIERE
Posare per ultimo, in un locale pulito: prese smontate, radiatori rimossi, fori eseguiti, sigillature acriliche di battiscopa e serramenti fatte e pareti adiacenti già pitturate.

Posa in opera

1. **1. Controllo** Srotolare tutti i teli affiancati e verificare motivo, tonalità, dimensioni e assenza di difetti; segnalare ogni anomalia prima della posa.
2. **2. Tracciatura** Tracciare una verticale con livella o laser, a una larghezza di telo dal punto di partenza, e segnare la posizione di ogni telo.
3. **3. Incollaggio della parete** Stendere la colla sulla parete a rullo o pennello, in strato sottile e uniforme, poco più largo del telo; molto sottile ai bordi per evitare fuoriuscite. Non incollare mai il telo.
4. **4. Posa del telo** Applicare il telo asciutto partendo dall'alto, lungo la verticale, e spianarlo con rullo o spazzola morbida dal centro verso i bordi per eliminare l'aria.
5. **5. Teli successivi** Posare i teli successivi raccordando con cura il motivo; nessuna giunzione negli angoli o sugli spigoli.
6. **6. Pulizia** Rimuovere subito ogni traccia di colla con una spugna o un panno pulito leggermente umido; non lasciare mai asciugare la colla sulla faccia decorativa.
7. **7. Rifilatura** Rifilare l'eccedenza in alto e in basso con un cutter ben affilato guidato da una spatola metallica.
8. **8. Riposizionamento** Non far mai scivolare un telo già incollato: in caso di errore, staccarlo e riposarlo.

QUANTITÀ

SUPPORTI E FINITURE

SUPPORTO	FINITURA
Intissé + vinyle	liscio
Intissé lisse	liscio
Fibre de verre	liscio

Dimensioni Larghezza 30–667 cm · Altezza 30–400 cm · senza raccordo

COLORI E OPZIONI

Vernici compatibili

Peinture Soft Fern D2pn561 | Peinture Willow Bough D2pn476 | Peinture Cedar Mill D2pn560 | Peinture Spun Sugar D2pn559 | Peinture Shadow Violet D2pn340 | Peinture Wisteria D2pn558 | Peinture Breezy Violet D2pn475 | Peinture Evening Shadow D2pn584 | Peinture Acclaimed D2pn657 | Peinture Whitewisp D2pn676

AVVERTENZE

- **Colla e ambienti umidi** La colla consigliata è solo per pareti di ambienti asciutti; in cucina o bagno usare una colla adatta e la resina protettiva.
- **Zona doccia** Nessun sistema dedicato alle zone esposte direttamente all'acqua (doccia): posa a proprio rischio.

Documento non contrattuale. I valori sono indicativi; i documenti ufficiali sono forniti su richiesta.