DARTANK

SCHEDA TECNICA DEL PRODOTTO



CARTE DA PARATI

Carta da parati Canvas District 3

Carta da parati Canvas District — carta da parati su misura, motivo arte, astratto, texture, geometrico, ideale per soggiorno, camera da letto, cucina, ufficio, ambienti grandi.

Riferimento Dartank **D5PP660**

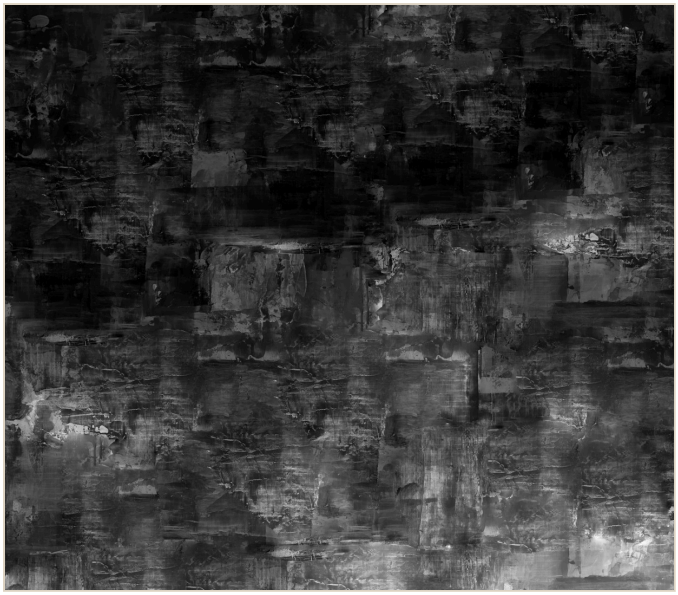
CARTE DA PARATI D'ARTISTA

Carta da parati Canvas District 3

Carta da parati Canvas District — carta da parati su misura, motivo arte, astratto, texture, geometrico, ideale per soggiorno, camera da letto, cucina, ufficio, ambienti grandi.

CARTA DA PARATI STAMPATA SU MISURA, VINILE STRUTTURATO SU TESSUTO NON TESSUTO

INTÉRIEUR | COLLAGE | REAZIONE AL FUOCO B-S2,D0 (TEXTURE CEMENTO)



IDENTIFICAZIONE

Riferimento Dartank	**D5PP660**
EAN Dartank	**3701839321850**
Materiale	**Carta da parati stampata su misura, vinile strutturato su tessuto non tessuto**
Colori	**Noir**
Unità di vendita	**Metro quadrato (m²)**

PRESENTAZIONE

Presentazione

Carta da parati stampata su ordinazione; il decoro di 500 × 300 cm si adatta alle misure della parete. Stampata su vinile su non tessuto, con una decina di texture in rilievo opache o lucide da 290 a 450 g/m²; una texture a righe su non tessuto rinforzato con fibra di vetro è destinata agli usi più esigenti.

PUNTI DI FORZA

01
Su misura

Decoro 500 × 300 cm adattabile da 90 × 45 cm a 10 × 6 m.

02
Texture in rilievo

Marmo venato, ciottoli, tela, lino, cemento, pennellata…

03
Effetto 3D

Rilievi lucidi che catturano la luce e danno profondità.

04
Versione rinforzata

Texture a righe su non tessuto rinforzato con fibra di vetro, molto resistente.

05
Campione 1:1

Frammento del decoro a grandezza reale, sul supporto scelto.

06
Ambienti umidi

I supporti in vinile accettano una resina protettiva per cucina e bagno.

CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO

Applicazione	**Intérieur**
Posa	**collage**

IL MATERIALE

Carta da parati stampata su misura, vinile strutturato su tessuto non tessuto

Decoro stampato su ordinazione su vinile su non tessuto, con una decina di texture in rilievo a scelta.

Composizione	**Vinile su non tessuto; texture a righe su non tessuto rinforzato con fibra di vetro**
Destinazione	**Interni**
Supporto (retro)	**Tessuto non tessuto**
Aspetto / finitura	**Una decina di texture: ciottoli, marmo venato, tela grossa, righe verticali opache, lino, loft, cemento, pennellata, tela da pittore**
Grammatura	**290–450 g/m²**
Temperatura di applicazione	**18–25 °C**
Formato di produzione	**Decoro 500 × 300 cm, adattabile da 90 × 45 cm a 1000 × 600 cm**
Incollaggio	**Colla solo sulla parete, telo posato asciutto**
Giunzione dei teli	**Accostato, senza fessure tra i teli**
Colla	**Colla per carta in tessuto non tessuto, preparata secondo il produttore**
Asciugatura completa della colla	**24 h**
Asciugatura di intonaco o pittura nuovi	**3 semaines ≈**

PRESTAZIONI E RISULTATI DI PROVA

Caratteristica	Norma	Risultato
Reazione al fuoco	EN 13501-1	**B-s2,d0 (texture cemento)**

Caratteristica	Norma	Risultato
Solidità alla luce		Da 7 a 8 sulla scala 1–8 (prova allo xeno), texture cemento

POSA IN OPERA

SUPPORTO
Parete asciutta, pulita, sgrassata, liscia, di colore chiaro e uniforme; vecchie carte e pitture non aderenti rimosse del tutto, buchi e crepe stuccati a gesso, superfici lucide carteggiate.

PRIMER
Applicare un primer penetrante, preferibilmente fungicida, in due mani almeno 24 h prima della posa.

INTONACI E PITTURE NUOVI
Lasciare asciugare circa 3 settimane prima della posa.

AMBIENTE
Da 18 a 25 °C, senza correnti d'aria, climatizzazione, stufette né sbalzi di temperatura, durante la posa e almeno 24 h dopo.

CANTIERE
Posare per ultimo, in un locale pulito: prese smontate, radiatori rimossi, fori eseguiti, sigillature acriliche di battiscopa e serramenti fatte e pareti adiacenti già pitturate.

Posa in opera

1. **1. Controllo** Srotolare tutti i teli affiancati e verificare motivo, tonalità, dimensioni e assenza di difetti; segnalare ogni anomalia prima della posa.
2. **2. Tracciatura** Tracciare una verticale con livella o laser, a una larghezza di telo dal punto di partenza, e segnare la posizione di ogni telo.
3. **3. Incollaggio della parete** Stendere la colla sulla parete a rullo o pennello, in strato sottile e uniforme, poco più largo del telo; molto sottile ai bordi per evitare fuoriuscite. Non incollare mai il telo.
4. **4. Posa del telo** Applicare il telo asciutto partendo dall'alto, lungo la verticale, e spianarlo con rullo o spazzola morbida dal centro verso i bordi per eliminare l'aria.
5. **5. Teli successivi** Posare i teli successivi raccordando con cura il motivo; nessuna giunzione negli angoli o sugli spigoli.
6. **6. Pulizia** Rimuovere subito ogni traccia di colla con una spugna o un panno pulito leggermente umido; non lasciare mai asciugare la colla sulla faccia decorativa.
7. **7. Rifilatura** Rifilare l'eccedenza in alto e in basso con un cutter ben affilato guidato da una spatola metallica.
8. **8. Riposizionamento** Non far mai scivolare un telo già incollato: in caso di errore, staccarlo e riposarlo.

QUANTITÀ

VARIANTI — 2

VARIANTE	RIF.
Papier peint Canvas District	D5PP658
Papier peint Canvas District 2	D5PP659

COLORI E OPZIONI

Colori

Noir

AVVERTENZE

- **Decori scuri** Colorare i bordi o pitturare la parete di una tinta simile sotto le giunzioni per nasconderle.
- **Resina in ambienti umidi** Solo i supporti con strato vinilico accettano la resina; il solo non tessuto non è adatto né alla resina né agli ambienti umidi.

Documento non contrattuale. I valori sono indicativi; i documenti ufficiali sono forniti su richiesta.