DARTANK

FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO



PAPELES PINTADOS

Papel pintado Flamenco

Flamenco: papel pintado personalizado, impreso bajo demanda.

Referencia Dartank **D2PP1676**

PAPEL PINTADO

Papel pintado Flamenco

Flamenco: papel pintado personalizado, impreso bajo demanda.

PAPEL PINTADO IMPRESO A MEDIDA, VINILO TEXTURIZADO SOBRE TEJIDO NO TEJIDO VINYLE



IDENTIFICACIÓN

Referencia Dartank	**D2PP1676**
Material	**Papel pintado impreso a medida, vinilo texturizado sobre tejido no tejido**
Unidad de venta	**Metro cuadrado (m²)**

PRESENTACIÓN

Presentación

Papel pintado digital impreso bajo pedido, a la medida exacta del muro o en rollos completos. De serie se imprime sobre no tejido recubierto de vinilo duro texturizado, con 15 texturas en relieve a elegir; también hay versiones en no tejido liso y en fibra de vidrio. Las tiras estándar miden 100 o 102 cm de ancho; a medida, una tira de borde puede ser más estrecha.

PUNTOS FUERTES

01

A medida

Impreso bajo pedido a la medida exacta del muro.

02

15 texturas en relieve

Lino, bouclé, mármol, piedra, estuco... o no tejido liso.

03

Vinilo duro

Versión estándar sobre no tejido con vinilo duro, resistente al uso diario.

04

Encolado del muro

La tira seca se coloca a tope sobre el muro encolado.

05

Cocina y baño

Con la resina de protección, la decoración resiste agua, calor y productos químicos.

06

Colores coordinados

Cada diseño se asocia a tonos de pintura a juego.

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Material	**Vinyle**

EL MATERIAL

Papel pintado impreso a medida, vinilo texturizado sobre tejido no tejido

Decoración impresa bajo pedido sobre tejido no tejido recubierto de vinilo duro texturizado; versiones en no tejido liso y fibra de vidrio.

Composición	**Tejido no tejido recubierto de vinilo duro (versión estándar)**
Destino	**Muros interiores en estancias secas; cocina y baño con resina de protección**
Soportes de impresión a elegir	**No tejido + vinilo texturizado (estándar, 253 a 325 g/m²); no tejido liso (110 g/m²); fibra de vidrio (200 g/m²)**
Soporte (reverso)	**Tejido no tejido**
Aspecto / acabado	**15 texturas en relieve (lino, bouclé, pluma, mármol, batista, arenisca, enlucido, piedra, estuco, plisado, mate, piedra envejecida, algodón, plata, oro) o no tejido liso; una textura recomendada por diseño**
Gramaje	**253–325 g/m²**
Temperatura de aplicación	**18–25 °C**
Ancho de tira	**100–102 cm**
Encolado	**Adhesivo solo en el muro, tira colocada en seco**
Unión de tiras	**A tope, sin solape**
Adhesivo	**Adhesivo para papel no tejido (almidón modificado) en estancias secas**
Secado completo del adhesivo	**24 h**

Secado de enlucido o pintura nuevos	**3 semaines ≈**

PUESTA EN OBRA

SOPORTE
Muro seco, limpio, desengrasado, liso y de color claro y uniforme; papel antiguo y pintura suelta retirados por completo, agujeros y grietas rellenados con yeso, superficies brillantes lijadas.

IMPRIMACIÓN
Aplicar una imprimación penetrante, preferiblemente fungicida, en dos manos al menos 24 h antes de la colocación.

ENLUCIDOS Y PINTURAS NUEVOS
Dejar secar unas 3 semanas antes de colocar.

AMBIENTE
De 18 a 25 °C, sin corrientes de aire, climatización, calefacción adicional ni cambios bruscos de temperatura, durante la colocación y al menos 24 h después.

OBRA
Colocar al final, en una estancia limpia: enchufes desmontados, radiadores retirados, taladros hechos, juntas acrílicas de rodapiés y carpinterías hechas y muros contiguos pintados antes.

Colocación

1. **1. Control** Desenrollar todas las tiras una junto a otra y comprobar motivo, tono, medidas y ausencia de defectos; avisar de cualquier diferencia antes de colocar.
2. **2. Trazado** Trazar una vertical con nivel o láser, a un ancho de tira del punto de partida, y marcar la posición de cada tira.
3. **3. Encolado del muro** Aplicar el adhesivo en el muro con rodillo o brocha, en capa fina y uniforme, algo más ancha que la tira; muy fina en los bordes para evitar rebabas. No encolar nunca la tira.
4. **4. Colocación de la tira** Aplicar la tira en seco desde arriba, contra la línea vertical, y alisar con rodillo o cepillo suave del centro hacia los bordes para expulsar el aire.
5. **5. Tiras siguientes** Colocar las tiras siguientes casando bien el motivo; no situar ninguna junta en una esquina ni en una arista.
6. **6. Limpieza** Limpiar de inmediato cualquier resto de adhesivo con una esponja o paño limpio ligeramente húmedo; no dejar secar nunca el adhesivo en la cara decorativa.
7. **7. Recorte** Recortar el sobrante arriba y abajo con un cúter bien afilado guiado por una espátula metálica.
8. **8. Recolocación** No deslizar nunca una tira ya pegada: si está mal colocada, despegarla y volver a colocarla.

CANTIDADES

SOPORTES Y ACABADOS

SOPORTE	ACABADO
Intissé + vinyle	liso
Intissé lisse	liso
Fibre de verre	liso

Dimensiones Anchura 30–667 cm · Altura 30–400 cm · sin repetición

COLORES Y OPCIONES

Pinturas compatibles

Peinture Victorian Rose D2pn253 | Peinture Bellflower D2pn436 | Peinture Horizon Grey D2pn552 | Peinture White Design D2pn577 | Peinture Grey Tote D2pn171 | Peinture Livingsten Grey D2pn564 | Peinture Greyson D2pn621 | Peinture Expert White D2pn597 | Peinture Blackberry D2pn176 | Peinture Mountain Moss D2pn569

PRECAUCIONES

- **Adhesivo y estancias húmedas** El adhesivo recomendado es solo para muros de estancias secas; en cocina o baño, usar un adhesivo adecuado y la resina de protección.
- **Zona de ducha** No existe un sistema específico para zonas expuestas directamente al agua (ducha): colocación bajo su responsabilidad.

Documento no contractual. Los valores son orientativos; los documentos oficiales se facilitan bajo petición.