DARTANK

FICHE TECHNIQUE PRODUIT



PAPIERS PEINTS

Papier peint In motion

Papier peint In motion — papier peint sur mesure, motif personnages.

Référence Dartank **D5PP858**

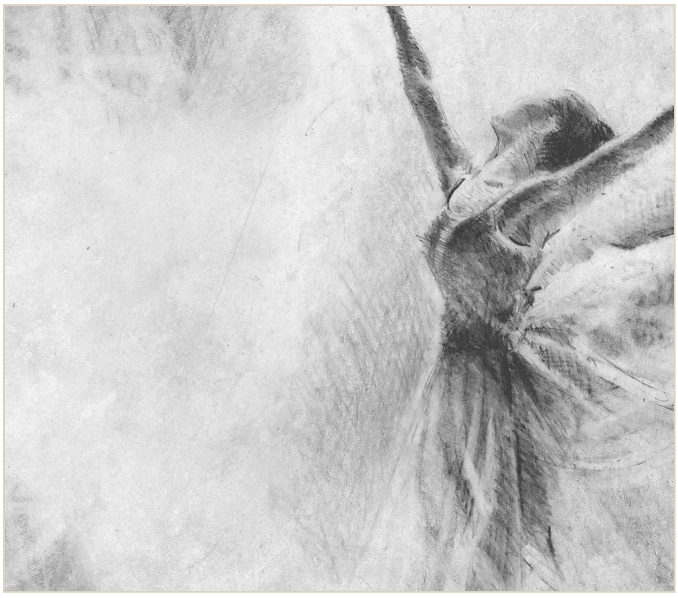
PAPIERS PEINTS ARTISTES

Papier peint In motion

Papier peint In motion — papier peint sur mesure, motif personnages.

PAPIER PEINT IMPRIMÉ SUR MESURE, VINYLE STRUCTURÉ SUR INTISSÉ | INTÉRIEUR | COLLAGE

RÉACTION AU FEU B-S2,D0 (STRUCTURE BÉTON)



IDENTIFICATION

Référence Dartank	**D5PP858**
EAN Dartank	**3701839319871**
Matériau	**Papier peint imprimé sur mesure, vinyle structuré sur intissé**
Coloris	**Gris**
Unité de vente	**Mètre carré (m²)**

PRÉSENTATION

Présentation

Papier peint imprimé à la commande, dont le décor de 500 × 300 cm s'adapte aux dimensions du mur. L'impression est réalisée sur un vinyle sur intissé, au choix parmi une dizaine de structures en relief, mates ou brillantes, de 290 à 450 g/m² ; une structure à rayures sur intissé renforcé de fibres de verre est destinée aux usages exigeants.

POINTS FORTS

01
Sur mesure

Décor de 500 × 300 cm adaptable de 90 × 45 cm à 10 × 6 m.

02
Structures en relief

Marbre veiné, galets, toile, lin, béton, coup de pinceau…

03
Effet 3D

Reliefs brillants qui accrochent la lumière et renforcent la profondeur du décor.

04
Version renforcée

Structure à rayures sur intissé renforcé de fibres de verre, très résistante.

05
Échantillon à l'échelle 1:1

Fragment du décor à taille réelle, sur le support choisi.

06
Pièces humides

Les supports vinyles acceptent une résine de protection pour cuisine et salle de bains.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

Application	**Intérieur**
Pose	**collage**

LE MATÉRIAU

Papier peint imprimé sur mesure, vinyle structuré sur intissé

Décor imprimé à la demande sur un vinyle sur intissé, au choix parmi une dizaine de structures en relief.

Composition	**Vinyle sur intissé ; structure à rayures sur intissé renforcé de fibres de verre**
Destination	**Intérieur**
Support (envers)	**Intissé**
Aspect / finition	**Une dizaine de structures : petits galets, marbre veiné, toile épaisse, rayures verticales mates, lin, loft, béton, coup de pinceau, toile de peintre**
Grammage	**290–450 g/m²**
Température d'application	**18–25 °C**
Format de fabrication	**Décor de 500 × 300 cm, adaptable de 90 × 45 cm à 1000 × 600 cm**
Encollage	**Colle sur le mur uniquement, lé posé à sec**
Jonction des lés	**Bord à bord, sans espace entre les lés**
Colle	**Colle pour papier peint intissé, préparée selon la notice de la colle**
Séchage complet de la colle	**24 h**
Séchage d'un enduit ou d'une peinture neufs	**3 semaines ≈**

PERFORMANCES ET RÉSULTATS D'ESSAIS

Caractéristique	Norme	Résultat
Réaction au feu	EN 13501-1	**B-s2,d0 (structure béton)**

Caractéristique	Norme	Résultat
Solidité à la lumière		**7 à 8 sur l'échelle de 1 à 8 (essai au xénon), structure béton**

MISE EN ŒUVRE

SUPPORT

Mur sec, propre, dégraissé, lisse, de teinte claire et uniforme ; anciens papiers peints et peintures non adhérentes entièrement retirés, trous et fissures rebouchés au plâtre, surfaces brillantes poncées.

PRIMAIRE

Appliquer un primaire pénétrant, de préférence fongicide, en deux couches, au moins 24 h avant la pose.

ENDUITS ET PEINTURES NEUFS

Laisser sécher environ 3 semaines avant la pose.

AMBIANCE

18 à 25 °C, sans courant d'air, climatisation, chauffage d'appoint ni variation brusque de température, pendant la pose et au moins 24 h après.

CHANTIER

Poser en dernier, dans une pièce propre : prises démontées, radiateurs déposés, perçages réalisés, joints acryliques des plinthes et menuiseries faits et murs adjacents peints avant la pose.

Mise en œuvre

1. **1. Contrôle** Dérouler tous les lés côte à côte et vérifier motif, teinte, dimensions et absence de défaut ; signaler tout écart avant la pose.
2. **2. Traçage** Tracer une verticale au niveau ou au laser, à une largeur de lé du point de départ, et repérer l'emplacement de chaque lé.
3. **3. Encollage du mur** Encoller le mur au rouleau ou à la brosse, en couche fine et régulière, un peu plus large que le lé ; très fine en rive pour éviter les débordements. Ne jamais encoller le lé.
4. **4. Pose du lé** Appliquer le lé sec en partant du haut, contre le trait vertical, puis maroufler au rouleau ou à la brosse souple, du centre vers les bords, pour chasser l'air.
5. **5. Lés suivants** Poser les lés suivants en raccordant soigneusement le motif ; ne placer aucune jonction dans un angle ni sur une arête.
6. **6. Nettoyage** Essuyer immédiatement toute trace de colle avec une éponge ou un chiffon propre légèrement humide ; ne jamais laisser sécher la colle sur la face décorative.
7. **7. Arasement** Araser l'excédent en haut et en bas avec un cutter à lame bien affûtée, guidé par une spatule métallique.
8. **8. Repositionnement** Ne jamais faire glisser un lé déjà collé : en cas d'erreur, le décoller et le reposer.

QUANTITÉS

DÉCLINAISONS — 1

VARIANTE	RÉF.
Papier peint In motion 2	D5PP859

COLORIS ET OPTIONS

Coloris

Gris

PRÉCAUTIONS

- **Motifs foncés** Teinter les chants ou peindre le mur d'une teinte proche sous les jonctions pour les rendre invisibles.
- **Résine en pièce humide** Seuls les supports à couche vinyle acceptent la résine ; un intissé seul ne convient ni à la résine ni aux pièces humides.

Document non contractuel. Les valeurs sont données à titre indicatif ; les documents officiels sont fournis sur demande.