DARTANK

SCHEDA TECNICA DEL PRODOTTO



CARTE DA PARATI

# Carta da parati Lady Sei

Lady Sei - Carta da parati personalizzata, stampata su richiesta.

Riferimento Dartank **D2PP1708**

CARTA DA PARATI

# Carta da parati Lady Sei

Lady Sei - Carta da parati personalizzata, stampata su richiesta.

**CARTA DA PARATI STAMPATA SU MISURA, VINILE TESTURIZZATO SU TESSUTO NON TESSUTO** **VINYLE**



## IDENTIFICAZIONE

| | |
|---|---|
| Riferimento Dartank | **D2PP1708** |
| Materiale | **Carta da parati stampata su misura, vinile testurizzato su tessuto non tessuto** |
| Unità di vendita | **Metro quadrato (m²)** |

## PRESENTAZIONE

## Presentazione

Carta da parati digitale stampata su ordinazione, sulla misura esatta della parete o in rotoli interi. Di serie è stampata su tessuto non tessuto rivestito di vinile duro testurizzato, con 15 texture in rilievo a scelta; disponibili anche versioni su non tessuto liscio e fibra di vetro. I teli standard sono larghi 100 o 102 cm; su misura un telo di bordo può essere più stretto.

## PUNTI DI FORZA

**01**

### Su misura

Stampata su ordinazione sulla misura esatta della parete.

**02**

### 15 texture in rilievo

Lino, bouclé, marmo, pietra, stucco… o non tessuto liscio.

**03**

### Vinile duro

Versione standard su non tessuto con vinile duro, resistente all'uso quotidiano.

**04**

### Colla sulla parete

Il telo asciutto si posa accostato sulla parete incollata.

**05**

### Cucina e bagno

Con la resina protettiva il decoro resiste ad acqua, calore e prodotti chimici.

**06**

### Colori coordinati

Ogni decoro è abbinato a tinte di pittura coordinate.

## CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO

| | |
|---|---|
| Materiale | **Vinyle** |

## IL MATERIALE

### Carta da parati stampata su misura, vinile testurizzato su tessuto non tessuto

Decoro stampato su ordinazione su tessuto non tessuto rivestito di vinile duro testurizzato; versioni su non tessuto liscio e fibra di vetro.

| | |
|---|---|
| Composizione | **Tessuto non tessuto rivestito di vinile duro (versione standard)** |
| Destinazione | **Pareti interne in ambienti asciutti; cucina e bagno con resina protettiva** |
| Supporti di stampa a scelta | **Non tessuto + vinile testurizzato (standard, da 253 a 325 g/m²); non tessuto liscio (110 g/m²); fibra di vetro (200 g/m²)** |
| Supporto (retro) | **Tessuto non tessuto** |
| Aspetto / finitura | **15 texture in rilievo (lino, bouclé, piuma, marmo, batista, arenaria, intonaco, pietra, stucco, plissé, opaco, pietra antica, cotone, argento, oro) o non tessuto liscio; una texture consigliata per decoro** |
| Grammatura | **253–325 g/m²** |
| Temperatura di applicazione | **18–25 °C** |
| Larghezza del telo | **100–102 cm** |
| Incollaggio | **Colla solo sulla parete, telo posato asciutto** |
| Giunzione dei teli | **Accostato, senza sovrapposizione** |
| Colla | **Colla per carta in tessuto non tessuto (amido modificato) in ambienti asciutti** |
| Asciugatura completa della colla | **24 h** |

| | |
|---|---|
| Asciugatura di intonaco o pittura nuovi | **3 semaines ≈** |

## POSA IN OPERA

### SUPPORTO

**Parete asciutta, pulita, sgrassata, liscia, di colore chiaro e uniforme; vecchie carte e pitture non aderenti rimosse del tutto, buchi e crepe stuccati a gesso, superfici lucide carteggiate.**

### PRIMER

**Applicare un primer penetrante, preferibilmente fungicida, in due mani almeno 24 h prima della posa.**

### INTONACI E PITTURE NUOVI

**Lasciare asciugare circa 3 settimane prima della posa.**

### AMBIENTE

**Da 18 a 25 °C, senza correnti d'aria, climatizzazione, stufette né sbalzi di temperatura, durante la posa e almeno 24 h dopo.**

### CANTIERE

**Posare per ultimo, in un locale pulito: prese smontate, radiatori rimossi, fori eseguiti, sigillature acriliche di battiscopa e serramenti fatte e pareti adiacenti già pitturate.**

### Posa in opera

1. **1. Controllo** Srotolare tutti i teli affiancati e verificare motivo, tonalità, dimensioni e assenza di difetti; segnalare ogni anomalia prima della posa.
2. **2. Tracciatura** Tracciare una verticale con livella o laser, a una larghezza di telo dal punto di partenza, e segnare la posizione di ogni telo.
3. **3. Incollaggio della parete** Stendere la colla sulla parete a rullo o pennello, in strato sottile e uniforme, poco più largo del telo; molto sottile ai bordi per evitare fuoriuscite. Non incollare mai il telo.
4. **4. Posa del telo** Applicare il telo asciutto partendo dall'alto, lungo la verticale, e spianarlo con rullo o spazzola morbida dal centro verso i bordi per eliminare l'aria.
5. **5. Teli successivi** Posare i teli successivi raccordando con cura il motivo; nessuna giunzione negli angoli o sugli spigoli.
6. **6. Pulizia** Rimuovere subito ogni traccia di colla con una spugna o un panno pulito leggermente umido; non lasciare mai asciugare la colla sulla faccia decorativa.
7. **7. Rifilatura** Rifilare l'eccedenza in alto e in basso con un cutter ben affilato guidato da una spatola metallica.
8. **8. Riposizionamento** Non far mai scivolare un telo già incollato: in caso di errore, staccarlo e riposarlo.

## QUANTITÀ

## SUPPORTI E FINITURE

| SUPPORTO | FINITURA |
|---|---|
| Intissé + vinyle | liscio |
| Intissé lisse | liscio |
| Fibre de verre | liscio |

**Dimensioni** Larghezza 30–667 cm · Altezza 30–400 cm · senza raccordo

## COLORI E OPZIONI

### Vernici compatibili

Peinture Ravenwood D2pn154 | Peinture Bardstown D2pn271 | Peinture Nova White D2pn332 | Peinture Fostoria D2pn572

### AVVERTENZE

- **Colla e ambienti umidi** La colla consigliata è solo per pareti di ambienti asciutti; in cucina o bagno usare una colla adatta e la resina protettiva.
- **Zona doccia** Nessun sistema dedicato alle zone esposte direttamente all'acqua (doccia): posa a proprio rischio.

Documento non contrattuale. I valori sono indicativi; i documenti ufficiali sono forniti su richiesta.