

DARTANK

FICHE TECHNIQUE PRODUIT

PAPIERS PEINTS

# Papier peint Lost In Matrix

Papier peint Lost In Matrix — papier peint sur mesure, motif art, abstrait, textures, idéal pour salon, chambre, entrée, bureau.

Référence Dartank **D5PP636**

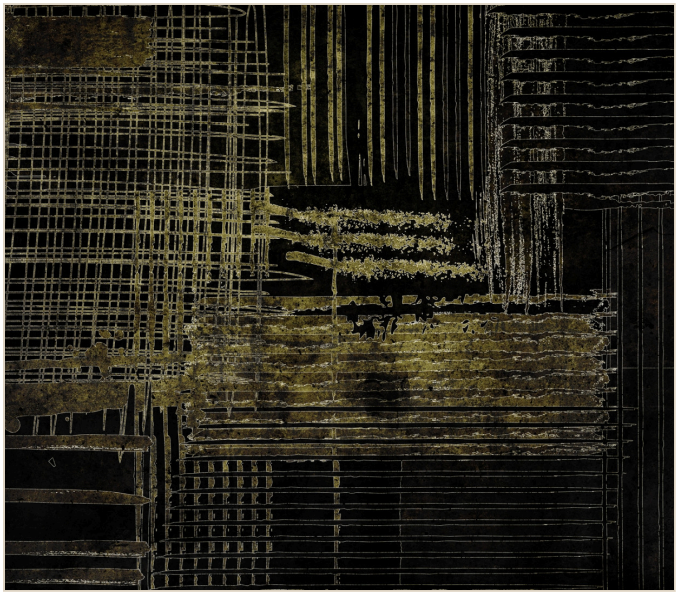
PAPIERS PEINTS ARTISTES

# Papier peint Lost In Matrix

Papier peint Lost In Matrix — papier peint sur mesure, motif art, abstrait, textures, idéal pour salon, chambre, entrée, bureau.

PAPIER PEINT IMPRIMÉ SUR MESURE, VINYLE STRUCTURÉ SUR INTISSÉ | INTÉRIEUR | COLLAGE

RÉACTION AU FEU B-S2,D0 (STRUCTURE BÉTON)



IDENTIFICATION

| | |
|---|---|
| Référence Dartank | **D5PP636** |
| EAN Dartank | **3701839322093** |
| Matériau | **Papier peint imprimé sur mesure, vinyle structuré sur intissé** |
| Unité de vente | **Mètre carré (m²)** |

PRÉSENTATION

## Présentation

Papier peint imprimé à la commande, dont le décor de 500 × 300 cm s'adapte aux dimensions du mur. L'impression est réalisée sur un vinyle sur intissé, au choix parmi une dizaine de structures en relief, mates ou brillantes, de 290 à 450 g/m² ; une structure à rayures sur intissé renforcé de fibres de verre est destinée aux usages exigeants.

## POINTS FORTS

### 01
**Sur mesure**

Décor de 500 × 300 cm adaptable de 90 × 45 cm à 10 × 6 m.

### 02
**Structures en relief**

Marbre veiné, galets, toile, lin, béton, coup de pinceau…

### 03
**Effet 3D**

Reliefs brillants qui accrochent la lumière et renforcent la profondeur du décor.

### 04
**Version renforcée**

Structure à rayures sur intissé renforcé de fibres de verre, très résistante.

### 05
**Échantillon à l'échelle 1:1**

Fragment du décor à taille réelle, sur le support choisi.

### 06
**Pièces humides**

Les supports vinyles acceptent une résine de protection pour cuisine et salle de bains.

## CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

| | |
|---|---|
| Application | **Intérieur** |
| Pose | **collage** |

## LE MATÉRIAU

### Papier peint imprimé sur mesure, vinyle structuré sur intissé

Décor imprimé à la demande sur un vinyle sur intissé, au choix parmi une dizaine de structures en relief.

| | |
|---|---|
| Composition | **Vinyle sur intissé ; structure à rayures sur intissé renforcé de fibres de verre** |
| Destination | **Intérieur** |
| Support (envers) | **Intissé** |
| Aspect / finition | **Une dizaine de structures : petits galets, marbre veiné, toile épaisse, rayures verticales mates, lin, loft, béton, coup de pinceau, toile de peintre** |
| Grammage | **290–450 g/m²** |
| Température d'application | **18–25 °C** |
| Format de fabrication | **Décor de 500 × 300 cm, adaptable de 90 × 45 cm à 1000 × 600 cm** |
| Encollage | **Colle sur le mur uniquement, lé posé à sec** |
| Jonction des lés | **Bord à bord, sans espace entre les lés** |
| Colle | **Colle pour papier peint intissé, préparée selon la notice de la colle** |
| Séchage complet de la colle | **24 h** |
| Séchage d'un enduit ou d'une peinture neufs | **3 semaines ≈** |

## PERFORMANCES ET RÉSULTATS D'ESSAIS

| Caractéristique | Norme | Résultat |
|---|---|---|
| Réaction au feu | EN 13501-1 | **B-s2,d0 (structure béton)** |

| Caractéristique | Norme | Résultat |
|---|---|---|
| Solidité à la lumière | | **7 à 8 sur l'échelle de 1 à 8 (essai au xénon), structure béton** |

## MISE EN ŒUVRE

### SUPPORT

**Mur sec, propre, dégraissé, lisse, de teinte claire et uniforme ; anciens papiers peints et peintures non adhérentes entièrement retirés, trous et fissures rebouchés au plâtre, surfaces brillantes poncées.**

### PRIMAIRE

**Appliquer un primaire pénétrant, de préférence fongicide, en deux couches, au moins 24 h avant la pose.**

### ENDUITS ET PEINTURES NEUFS

**Laisser sécher environ 3 semaines avant la pose.**

### AMBIANCE

**18 à 25 °C, sans courant d'air, climatisation, chauffage d'appoint ni variation brusque de température, pendant la pose et au moins 24 h après.**

### CHANTIER

**Poser en dernier, dans une pièce propre : prises démontées, radiateurs déposés, perçages réalisés, joints acryliques des plinthes et menuiseries faits et murs adjacents peints avant la pose.**

### Mise en œuvre

1. **1. Contrôle** Dérouler tous les lés côte à côte et vérifier motif, teinte, dimensions et absence de défaut ; signaler tout écart avant la pose.
2. **2. Traçage** Tracer une verticale au niveau ou au laser, à une largeur de lé du point de départ, et repérer l'emplacement de chaque lé.
3. **3. Encollage du mur** Encoller le mur au rouleau ou à la brosse, en couche fine et régulière, un peu plus large que le lé ; très fine en rive pour éviter les débordements. Ne jamais encoller le lé.
4. **4. Pose du lé** Appliquer le lé sec en partant du haut, contre le trait vertical, puis maroufler au rouleau ou à la brosse souple, du centre vers les bords, pour chasser l'air.
5. **5. Lés suivants** Poser les lés suivants en raccordant soigneusement le motif ; ne placer aucune jonction dans un angle ni sur une arête.
6. **6. Nettoyage** Essuyer immédiatement toute trace de colle avec une éponge ou un chiffon propre légèrement humide ; ne jamais laisser sécher la colle sur la face décorative.
7. **7. Arasement** Araser l'excédent en haut et en bas avec un cutter à lame bien affûtée, guidé par une spatule métallique.
8. **8. Repositionnement** Ne jamais faire glisser un lé déjà collé : en cas d'erreur, le décoller et le reposer.

## QUANTITÉS

### DÉCLINAISONS — 1

| VARIANTE | RÉF. |
|---|---|
| Papier peint Lost In Matrix 2 | D5PP637 |

### PRÉCAUTIONS

- **Motifs foncés** Teinter les chants ou peindre le mur d'une teinte proche sous les jonctions pour les rendre invisibles.
- **Résine en pièce humide** Seuls les supports à couche vinyle acceptent la résine ; un intissé seul ne convient ni à la résine ni aux pièces humides.

Document non contractuel. Les valeurs sont données à titre indicatif ; les documents officiels sont fournis sur demande.