DARTANK

FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO



PAPELES PINTADOS

# Papel pintado Mauro

Mauro: papel pintado personalizado, impreso bajo demanda.

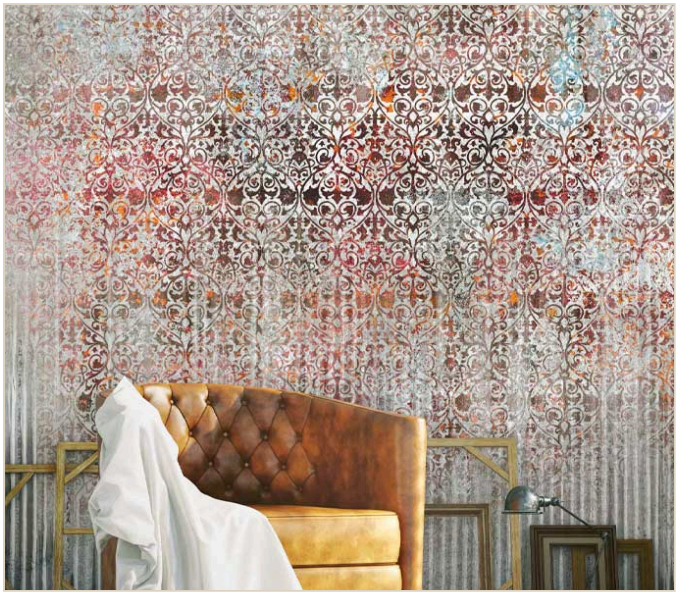
Referencia Dartank **D2PP1730**

PAPEL PINTADO

# Papel pintado Mauro

Mauro: papel pintado personalizado, impreso bajo demanda.

**PAPEL PINTADO IMPRESO A MEDIDA, VINILO TEXTURIZADO SOBRE TEJIDO NO TEJIDO** VINYLE



## IDENTIFICACIÓN

| | |
|---|---|
| Referencia Dartank | **D2PP1730** |
| Material | **Papel pintado impreso a medida, vinilo texturizado sobre tejido no tejido** |
| Unidad de venta | **Metro cuadrado ($m^2$)** |

PRESENTACIÓN

## Presentación

Papel pintado digital impreso bajo pedido, a la medida exacta del muro o en rollos completos. De serie se imprime sobre no tejido recubierto de vinilo duro texturizado, con 15 texturas en relieve a elegir; también hay versiones en no tejido liso y en fibra de vidrio. Las tiras estándar miden 100 o 102 cm de ancho; a medida, una tira de borde puede ser más estrecha.

## PUNTOS FUERTES

**01**

### A medida

Impreso bajo pedido a la medida exacta del muro.

**02**

### 15 texturas en relieve

Lino, bouclé, mármol, piedra, estuco... o no tejido liso.

**03**

### Vinilo duro

Versión estándar sobre no tejido con vinilo duro, resistente al uso diario.

**04**

### Encolado del muro

La tira seca se coloca a tope sobre el muro encolado.

**05**

### Cocina y baño

Con la resina de protección, la decoración resiste agua, calor y productos químicos.

**06**

### Colores coordinados

Cada diseño se asocia a tonos de pintura a juego.

## CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

| | |
|---|---|
| Material | **Vinyle** |

## EL MATERIAL

### Papel pintado impreso a medida, vinilo texturizado sobre tejido no tejido

Decoración impresa bajo pedido sobre tejido no tejido recubierto de vinilo duro texturizado; versiones en no tejido liso y fibra de vidrio.

| | |
|---|---|
| Composición | **Tejido no tejido recubierto de vinilo duro (versión estándar)** |
| Destino | **Muros interiores en estancias secas; cocina y baño con resina de protección** |
| Soportes de impresión a elegir | **No tejido + vinilo texturizado (estándar, 253 a 325 g/m²); no tejido liso (110 g/m²); fibra de vidrio (200 g/m²)** |
| Soporte (reverso) | **Tejido no tejido** |
| Aspecto / acabado | **15 texturas en relieve (lino, bouclé, pluma, mármol, batista, arenisca, enlucido, piedra, estuco, plisado, mate, piedra envejecida, algodón, plata, oro) o no tejido liso; una textura recomendada por diseño** |
| Gramaje | **253–325 g/m²** |
| Temperatura de aplicación | **18–25 °C** |
| Ancho de tira | **100–102 cm** |
| Encolado | **Adhesivo solo en el muro, tira colocada en seco** |
| Unión de tiras | **A tope, sin solape** |
| Adhesivo | **Adhesivo para papel no tejido (almidón modificado) en estancias secas** |
| Secado completo del adhesivo | **24 h** |

| | |
|---|---|
| Secado de enlucido o pintura nuevos | **3 semaines ≈** |

## PUESTA EN OBRA

**SOPORTE**
Muro seco, limpio, desengrasado, liso y de color claro y uniforme; papel antiguo y pintura suelta retirados por completo, agujeros y grietas rellenados con yeso, superficies brillantes lijadas.

**IMPRIMACIÓN**
Aplicar una imprimación penetrante, preferiblemente fungicida, en dos manos al menos 24 h antes de la colocación.

**ENLUCIDOS Y PINTURAS NUEVOS**
Dejar secar unas 3 semanas antes de colocar.

**AMBIENTE**
De 18 a 25 °C, sin corrientes de aire, climatización, calefacción adicional ni cambios bruscos de temperatura, durante la colocación y al menos 24 h después.

**OBRA**
Colocar al final, en una estancia limpia: enchufes desmontados, radiadores retirados, taladros hechos, juntas acrílicas de rodapiés y carpinterías hechas y muros contiguos pintados antes.

### Colocación

1. **1. Control** Desenrollar todas las tiras una junto a otra y comprobar motivo, tono, medidas y ausencia de defectos; avisar de cualquier diferencia antes de colocar.
2. **2. Trazado** Trazar una vertical con nivel o láser, a un ancho de tira del punto de partida, y marcar la posición de cada tira.
3. **3. Encolado del muro** Aplicar el adhesivo en el muro con rodillo o brocha, en capa fina y uniforme, algo más ancha que la tira; muy fina en los bordes para evitar rebabas. No encolar nunca la tira.
4. **4. Colocación de la tira** Aplicar la tira en seco desde arriba, contra la línea vertical, y alisar con rodillo o cepillo suave del centro hacia los bordes para expulsar el aire.
5. **5. Tiras siguientes** Colocar las tiras siguientes casando bien el motivo; no situar ninguna junta en una esquina ni en una arista.
6. **6. Limpieza** Limpiar de inmediato cualquier resto de adhesivo con una esponja o paño limpio ligeramente húmedo; no dejar secar nunca el adhesivo en la cara decorativa.
7. **7. Recorte** Recortar el sobrante arriba y abajo con un cúter bien afilado guiado por una espátula metálica.
8. **8. Recolocación** No deslizar nunca una tira ya pegada: si está mal colocada, despegarla y volver a colocarla.

## CANTIDADES

## SOPORTES Y ACABADOS

| SOPORTE | ACABADO |
|---|---|
| Intissé + vinyle | liso |
| Intissé lisse | liso |
| Fibre de verre | liso |

**Dimensiones** Anchura 30–667 cm · Altura 30–400 cm · sin repetición

## COLORES Y OPCIONES

### Pinturas compatibles

Peinture Cafe D2pn532 | Peinture Row House D2pn616 | Peinture Austere Grey D2pn674 | Peinture Tusk D2pn452 | Peinture Salvia D2pn458 | Peinture Summer Shower D2pn531 | Peinture Fisherman Knit D2pn663 | Peinture Misty Glen D2pn334

## PRECAUCIONES

- **Adhesivo y estancias húmedas** El adhesivo recomendado es solo para muros de estancias secas; en cocina o baño, usar un adhesivo adecuado y la resina de protección.
- **Zona de ducha** No existe un sistema específico para zonas expuestas directamente al agua (ducha): colocación bajo su responsabilidad.

Documento no contractual. Los valores son orientativos; los documentos oficiales se facilitan bajo petición.