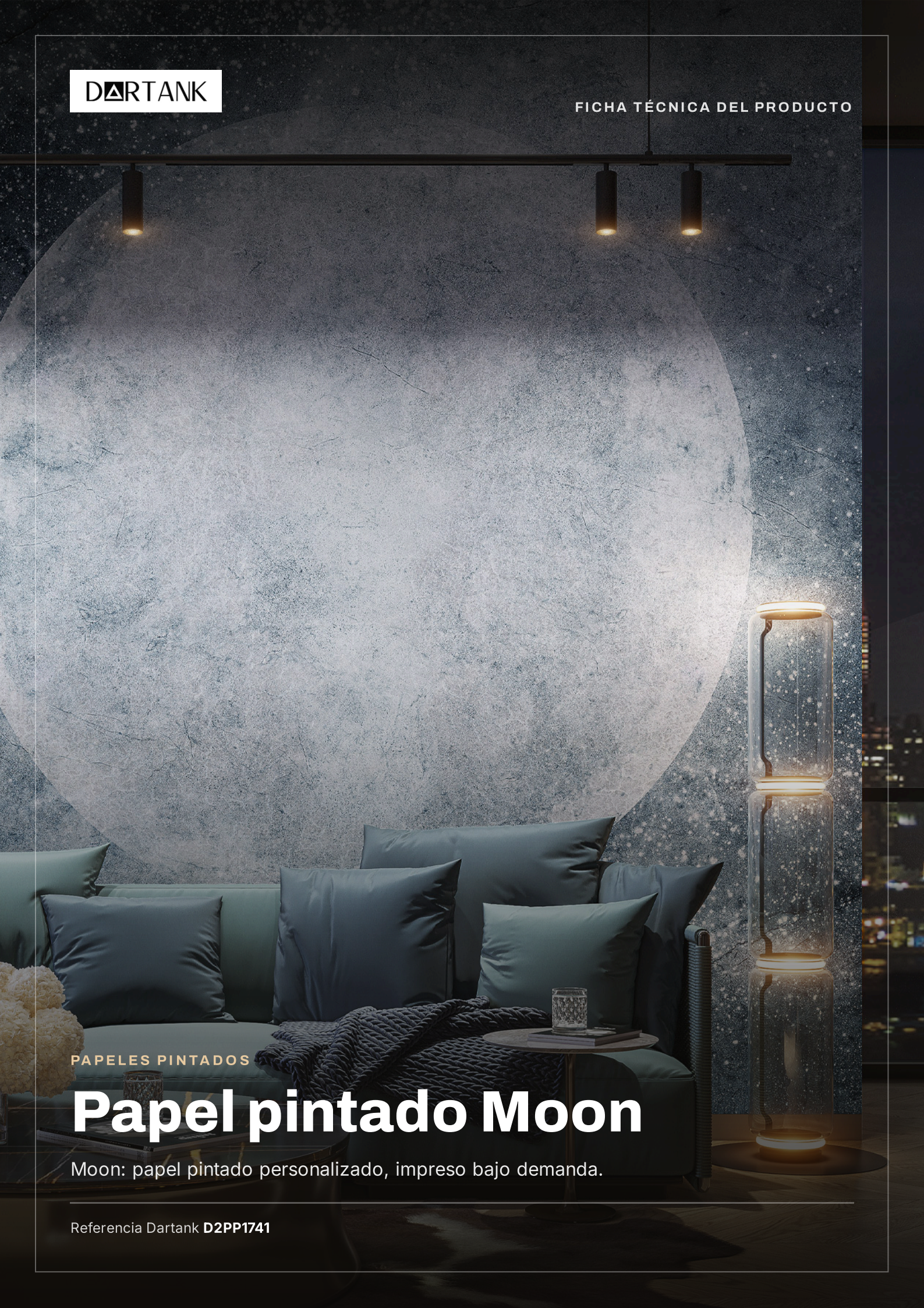
DARTANK

FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO



PAPELES PINTADOS

Papel pintado Moon

Moon: papel pintado personalizado, impreso bajo demanda.

Referencia Dartank **D2PP1741**

PAPEL PINTADO

Papel pintado Moon

Moon: papel pintado personalizado, impreso bajo demanda.

PAPEL PINTADO IMPRESO A MEDIDA, VINILO TEXTURIZADO SOBRE TEJIDO NO TEJIDO **VINYLE**



IDENTIFICACIÓN

Referencia Dartank	**D2PP1741**
Material	**Papel pintado impreso a medida, vinilo texturizado sobre tejido no tejido**
Unidad de venta	**Metro cuadrado (m²)**

PRESENTACIÓN

Presentación

Papel pintado digital impreso bajo pedido, a la medida exacta del muro o en rollos completos. De serie se imprime sobre no tejido recubierto de vinilo duro texturizado, con 15 texturas en relieve a elegir; también hay versiones en no tejido liso y en fibra de vidrio. Las tiras estándar miden 100 o 102 cm de ancho; a medida, una tira de borde puede ser más estrecha.

PUNTOS FUERTES

01

A medida

Impreso bajo pedido a la medida exacta del muro.

02

15 texturas en relieve

Lino, bouclé, mármol, piedra, estuco... o no tejido liso.

03

Vinilo duro

Versión estándar sobre no tejido con vinilo duro, resistente al uso diario.

04

Encolado del muro

La tira seca se coloca a tope sobre el muro encolado.

05

Cocina y baño

Con la resina de protección, la decoración resiste agua, calor y productos químicos.

06

Colores coordinados

Cada diseño se asocia a tonos de pintura a juego.

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Material	**Vinyle**

EL MATERIAL

Papel pintado impreso a medida, vinilo texturizado sobre tejido no tejido

Decoración impresa bajo pedido sobre tejido no tejido recubierto de vinilo duro texturizado; versiones en no tejido liso y fibra de vidrio.

Composición	**Tejido no tejido recubierto de vinilo duro (versión estándar)**
Destino	**Muros interiores en estancias secas; cocina y baño con resina de protección**
Soportes de impresión a elegir	**No tejido + vinilo texturizado (estándar, 253 a 325 g/m²); no tejido liso (110 g/m²); fibra de vidrio (200 g/m²)**
Soporte (reverso)	**Tejido no tejido**
Aspecto / acabado	**15 texturas en relieve (lino, bouclé, pluma, mármol, batista, arenisca, enlucido, piedra, estuco, plisado, mate, piedra envejecida, algodón, plata, oro) o no tejido liso; una textura recomendada por diseño**
Gramaje	**253–325 g/m²**
Temperatura de aplicación	**18–25 °C**
Ancho de tira	**100–102 cm**
Encolado	**Adhesivo solo en el muro, tira colocada en seco**
Unión de tiras	**A tope, sin solape**
Adhesivo	**Adhesivo para papel no tejido (almidón modificado) en estancias secas**
Secado completo del adhesivo	**24 h**

Secado de enlucido o pintura nuevos	**3 semaines ≈**

PUESTA EN OBRA

SOPORTE
Muro seco, limpio, desengrasado, liso y de color claro y uniforme; papel antiguo y pintura suelta retirados por completo, agujeros y grietas rellenados con yeso, superficies brillantes lijadas.

IMPRIMACIÓN
Aplicar una imprimación penetrante, preferiblemente fungicida, en dos manos al menos 24 h antes de la colocación.

ENLUCIDOS Y PINTURAS NUEVOS
Dejar secar unas 3 semanas antes de colocar.

AMBIENTE
De 18 a 25 °C, sin corrientes de aire, climatización, calefacción adicional ni cambios bruscos de temperatura, durante la colocación y al menos 24 h después.

OBRA
Colocar al final, en una estancia limpia: enchufes desmontados, radiadores retirados, taladros hechos, juntas acrílicas de rodapiés y carpinterías hechas y muros contiguos pintados antes.

Colocación

1. **1. Control** Desenrollar todas las tiras una junto a otra y comprobar motivo, tono, medidas y ausencia de defectos; avisar de cualquier diferencia antes de colocar.
2. **2. Trazado** Trazar una vertical con nivel o láser, a un ancho de tira del punto de partida, y marcar la posición de cada tira.
3. **3. Encolado del muro** Aplicar el adhesivo en el muro con rodillo o brocha, en capa fina y uniforme, algo más ancha que la tira; muy fina en los bordes para evitar rebabas. No encolar nunca la tira.
4. **4. Colocación de la tira** Aplicar la tira en seco desde arriba, contra la línea vertical, y alisar con rodillo o cepillo suave del centro hacia los bordes para expulsar el aire.
5. **5. Tiras siguientes** Colocar las tiras siguientes casando bien el motivo; no situar ninguna junta en una esquina ni en una arista.
6. **6. Limpieza** Limpiar de inmediato cualquier resto de adhesivo con una esponja o paño limpio ligeramente húmedo; no dejar secar nunca el adhesivo en la cara decorativa.
7. **7. Recorte** Recortar el sobrante arriba y abajo con un cúter bien afilado guiado por una espátula metálica.
8. **8. Recolocación** No deslizar nunca una tira ya pegada: si está mal colocada, despegarla y volver a colocarla.

CANTIDADES

SOPORTES Y ACABADOS

SOPORTE	ACABADO
Intissé + vinyle	liso
Intissé lisse	liso
Fibre de verre	liso

Dimensiones Anchura 30–667 cm · Altura 30–400 cm · sin repetición

COLORES Y OPCIONES

Pinturas compatibles

Peinture Prelude D2pn537
Peinture Mountain Moss D2pn569
Peinture Wedgewood D2pn553
Peinture Fleur De Lis D2pn394
Peinture Statuary D2pn489
Peinture Horizon Grey D2pn552
Peinture Authentic D2pn581
Peinture Riverbank D2pn551
Peinture Cheyenne D2pn594
Peinture Bleached Pebble D2pn189

PRECAUCIONES

- **Adhesivo y estancias húmedas** El adhesivo recomendado es solo para muros de estancias secas; en cocina o baño, usar un adhesivo adecuado y la resina de protección.
- **Zona de ducha** No existe un sistema específico para zonas expuestas directamente al agua (ducha): colocación bajo su responsabilidad.

Documento no contractual. Los valores son orientativos; los documentos oficiales se facilitan bajo petición.