DARTANK

FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO



PAPELES PINTADOS

# Papel pintado Oceanic opulence 2

Papel pintado Oceanic opulence — papel pintado a medida, motivo naturaleza.

Referencia Dartank **D5PP788**

PAPELES PINTADOS DE ARTISTAS

# Papel pintado Oceanic opulence 2

Papel pintado Oceanic opulence — papel pintado a medida, motivo naturaleza.

PAPEL PINTADO IMPRESO A MEDIDA, VINILO ESTRUCTURADO SOBRE TEJIDO NO TEJIDO | INTÉRIEUR

COLLAGE | REACCIÓN AL FUEGO B-S2,D0 (TEXTURA HORMIGÓN)



## IDENTIFICACIÓN

| | |
|---|---|
| Referencia Dartank | **D5PP788** |
| EAN Dartank | **3701839320570** |
| Material | **Papel pintado impreso a medida, vinilo estructurado sobre tejido no tejido** |
| Colores | **Bleu** |
| Unidad de venta | **Metro cuadrado (m²)** |

PRESENTACIÓN

## Presentación

Papel pintado impreso bajo pedido; el diseño de 500 × 300 cm se adapta a la medida del muro. Se imprime sobre vinilo sobre no tejido, con una decena de texturas en relieve mate o brillantes de 290 a 450 g/m²; una textura de rayas sobre no tejido reforzado con fibra de vidrio está pensada para usos exigentes.

PUNTOS FUERTES

**01**
### A medida
Diseño de 500 × 300 cm adaptable de 90 × 45 cm a 10 × 6 m.

**02**
### Texturas en relieve
Mármol veteado, guijarros, lienzo, lino, hormigón, pincelada…

**03**
### Efecto 3D
Relieves brillantes que captan la luz y dan profundidad.

**04**
### Versión reforzada
Textura de rayas sobre no tejido reforzado con fibra de vidrio, muy resistente.

**05**
### Muestra 1:1
Fragmento del diseño a tamaño real, en el soporte elegido.

**06**
### Estancias húmedas
Los soportes de vinilo admiten resina de protección para cocina y baño.

## CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

| | |
|---|---|
| Aplicación | **Intérieur** |
| Instalación | **collage** |

## EL MATERIAL

### Papel pintado impreso a medida, vinilo estructurado sobre tejido no tejido

Decoración impresa bajo pedido sobre vinilo sobre no tejido, con una decena de texturas en relieve a elegir.

| | |
|---|---|
| Composición | **Vinilo sobre no tejido; textura de rayas sobre no tejido reforzado con fibra de vidrio** |
| Destino | **Interior** |
| Soporte (reverso) | **Tejido no tejido** |
| Aspecto / acabado | **Una decena de texturas: guijarros, mármol veteado, lienzo grueso, rayas verticales mate, lino, loft, hormigón, pincelada, lienzo de pintor** |
| Gramaje | **290–450 g/m²** |
| Temperatura de aplicación | **18–25 °C** |
| Formato de fabricación | **Diseño de 500 × 300 cm, adaptable de 90 × 45 cm a 1000 × 600 cm** |
| Encolado | **Adhesivo solo en el muro, tira colocada en seco** |
| Unión de tiras | **A tope, sin holgura entre tiras** |
| Adhesivo | **Adhesivo para papel no tejido, preparado según el fabricante** |
| Secado completo del adhesivo | **24 h** |
| Secado de enlucido o pintura nuevos | **3 semaines ≈** |

## PRESTACIONES Y RESULTADOS DE ENSAYOS

| Característica | Norma | Resultado |
|---|---|---|
| Reacción al fuego | EN 13501-1 | **B-s2,d0 (textura hormigón)** |

| Característica | Norma | Resultado |
|---|---|---|
| Solidez a la luz | | 7 a 8 en la escala de 1 a 8 (ensayo xenón), textura hormigón |

## PUESTA EN OBRA

**SOPORTE**
Muro seco, limpio, desengrasado, liso y de color claro y uniforme; papel antiguo y pintura suelta retirados por completo, agujeros y grietas rellenados con yeso, superficies brillantes lijadas.

**IMPRIMACIÓN**
Aplicar una imprimación penetrante, preferiblemente fungicida, en dos manos al menos 24 h antes de la colocación.

**ENLUCIDOS Y PINTURAS NUEVOS**
Dejar secar unas 3 semanas antes de colocar.

**AMBIENTE**
De 18 a 25 °C, sin corrientes de aire, climatización, calefacción adicional ni cambios bruscos de temperatura, durante la colocación y al menos 24 h después.

**OBRA**
Colocar al final, en una estancia limpia: enchufes desmontados, radiadores retirados, taladros hechos, juntas acrílicas de rodapiés y carpinterías hechas y muros contiguos pintados antes.

### Colocación

1. **1. Control** Desenrollar todas las tiras una junto a otra y comprobar motivo, tono, medidas y ausencia de defectos; avisar de cualquier diferencia antes de colocar.
2. **2. Trazado** Trazar una vertical con nivel o láser, a un ancho de tira del punto de partida, y marcar la posición de cada tira.
3. **3. Encolado del muro** Aplicar el adhesivo en el muro con rodillo o brocha, en capa fina y uniforme, algo más ancha que la tira; muy fina en los bordes para evitar rebabas. No encolar nunca la tira.
4. **4. Colocación de la tira** Aplicar la tira en seco desde arriba, contra la línea vertical, y alisar con rodillo o cepillo suave del centro hacia los bordes para expulsar el aire.
5. **5. Tiras siguientes** Colocar las tiras siguientes casando bien el motivo; no situar ninguna junta en una esquina ni en una arista.
6. **6. Limpieza** Limpiar de inmediato cualquier resto de adhesivo con una esponja o paño limpio ligeramente húmedo; no dejar secar nunca el adhesivo en la cara decorativa.
7. **7. Recorte** Recortar el sobrante arriba y abajo con un cúter bien afilado guiado por una espátula metálica.
8. **8. Recolocación** No deslizar nunca una tira ya pegada: si está mal colocada, despegarla y volver a colocarla.

## CANTIDADES

### VARIANTES — 2

| VARIANTE | REF. |
|---|---|
| Papier peint Oceanic opulence | D5PP787 |
| Papier peint Oceanic opulence 3 | D5PP789 |

## COLORES Y OPCIONES

### Colores

Bleu

### PRECAUCIONES

- **Diseños oscuros** Teñir los cantos o pintar el muro de un tono similar bajo las juntas para disimularlas.
- **Resina en estancias húmedas** Solo los soportes con capa de vinilo admiten resina; un no tejido solo no sirve ni para resina ni para estancias húmedas.

Documento no contractual. Los valores son orientativos; los documentos oficiales se facilitan bajo petición.