DARTANK

FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO



PAPELES PINTADOS

Papel pintado Old Ornaments 4

Papel pintado Old Ornaments: papel pintado personalizado, motivo artístico, ideal para salón, dormitorio, baño y entrada.

Referencia Dartank **D5PP740**

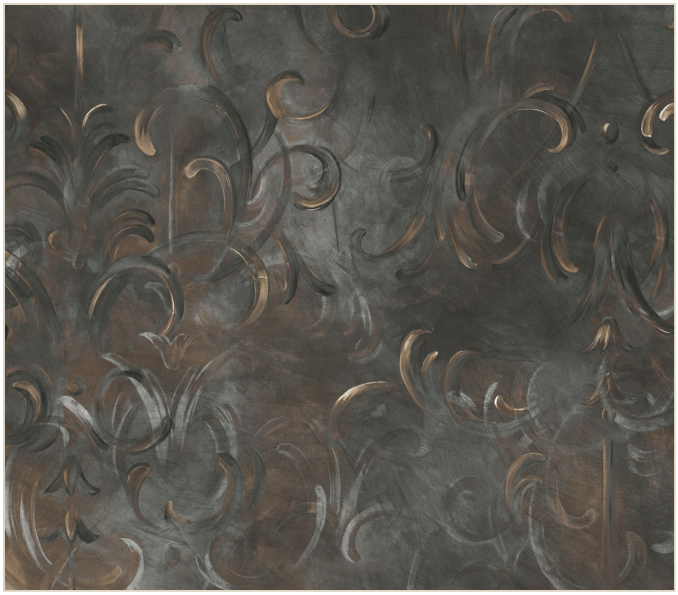
PAPELES PINTADOS DE ARTISTAS

Papel pintado Old Ornaments 4

Papel pintado Old Ornaments: papel pintado personalizado, motivo artístico, ideal para salón, dormitorio, baño y entrada.

PAPEL PINTADO IMPRESO A MEDIDA, VINILO ESTRUCTURADO SOBRE TEJIDO NO TEJIDO | INTÉRIEUR

COLLAGE | REACCIÓN AL FUEGO B-S2,D0 (TEXTURA HORMIGÓN)



IDENTIFICACIÓN

Referencia Dartank	**D5PP740**
EAN Dartank	**3701839321058**
Material	**Papel pintado impreso a medida, vinilo estructurado sobre tejido no tejido**
Unidad de venta	**Metro cuadrado (m²)**

PRESENTACIÓN

Presentación

Papel pintado impreso bajo pedido; el diseño de 500 × 300 cm se adapta a la medida del muro. Se imprime sobre vinilo sobre no tejido, con una decena de texturas en relieve mate o brillantes de 290 a 450 g/m²; una textura de rayas sobre no tejido reforzado con fibra de vidrio está pensada para usos exigentes.

PUNTOS FUERTES

01

A medida

Diseño de 500 × 300 cm adaptable de 90 × 45 cm a 10 × 6 m.

02

Texturas en relieve

Mármol veteado, guijarros, lienzo, lino, hormigón, pincelada…

03

Efecto 3D

Relieves brillantes que captan la luz y dan profundidad.

04

Versión reforzada

Textura de rayas sobre no tejido reforzado con fibra de vidrio, muy resistente.

05

Muestra 1:1

Fragmento del diseño a tamaño real, en el soporte elegido.

06

Estancias húmedas

Los soportes de vinilo admiten resina de protección para cocina y baño.

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Aplicación	**Intérieur**
Instalación	**collage**

EL MATERIAL

Papel pintado impreso a medida, vinilo estructurado sobre tejido no tejido

Decoración impresa bajo pedido sobre vinilo sobre no tejido, con una decena de texturas en relieve a elegir.

Composición	**Vinilo sobre no tejido; textura de rayas sobre no tejido reforzado con fibra de vidrio**
Destino	**Interior**
Soporte (reverso)	**Tejido no tejido**
Aspecto / acabado	**Una decena de texturas: guijarros, mármol veteado, lienzo grueso, rayas verticales mate, lino, loft, hormigón, pincelada, lienzo de pintor**
Gramaje	**290–450 g/m²**
Temperatura de aplicación	**18–25 °C**
Formato de fabricación	**Diseño de 500 × 300 cm, adaptable de 90 × 45 cm a 1000 × 600 cm**
Encolado	**Adhesivo solo en el muro, tira colocada en seco**
Unión de tiras	**A tope, sin holgura entre tiras**
Adhesivo	**Adhesivo para papel no tejido, preparado según el fabricante**
Secado completo del adhesivo	**24 h**
Secado de enlucido o pintura nuevos	**3 semaines ≈**

PRESTACIONES Y RESULTADOS DE ENSAYOS

Característica	Norma	Resultado
Reacción al fuego	EN 13501-1	**B-s2,d0 (textura hormigón)**

Característica	Norma	Resultado
Solidez a la luz		7 a 8 en la escala de 1 a 8 (ensayo xenón), textura hormigón

PUESTA EN OBRA

SOPORTE
Muro seco, limpio, desengrasado, liso y de color claro y uniforme; papel antiguo y pintura suelta retirados por completo, agujeros y grietas rellenados con yeso, superficies brillantes lijadas.

IMPRIMACIÓN
Aplicar una imprimación penetrante, preferiblemente fungicida, en dos manos al menos 24 h antes de la colocación.

ENLUCIDOS Y PINTURAS NUEVOS
Dejar secar unas 3 semanas antes de colocar.

AMBIENTE
De 18 a 25 °C, sin corrientes de aire, climatización, calefacción adicional ni cambios bruscos de temperatura, durante la colocación y al menos 24 h después.

OBRA
Colocar al final, en una estancia limpia: enchufes desmontados, radiadores retirados, taladros hechos, juntas acrílicas de rodapiés y carpinterías hechas y muros contiguos pintados antes.

Colocación

1. **1. Control** Desenrollar todas las tiras una junto a otra y comprobar motivo, tono, medidas y ausencia de defectos; avisar de cualquier diferencia antes de colocar.
2. **2. Trazado** Trazar una vertical con nivel o láser, a un ancho de tira del punto de partida, y marcar la posición de cada tira.
3. **3. Encolado del muro** Aplicar el adhesivo en el muro con rodillo o brocha, en capa fina y uniforme, algo más ancha que la tira; muy fina en los bordes para evitar rebabas. No encolar nunca la tira.
4. **4. Colocación de la tira** Aplicar la tira en seco desde arriba, contra la línea vertical, y alisar con rodillo o cepillo suave del centro hacia los bordes para expulsar el aire.
5. **5. Tiras siguientes** Colocar las tiras siguientes casando bien el motivo; no situar ninguna junta en una esquina ni en una arista.
6. **6. Limpieza** Limpiar de inmediato cualquier resto de adhesivo con una esponja o paño limpio ligeramente húmedo; no dejar secar nunca el adhesivo en la cara decorativa.
7. **7. Recorte** Recortar el sobrante arriba y abajo con un cúter bien afilado guiado por una espátula metálica.
8. **8. Recolocación** No deslizar nunca una tira ya pegada: si está mal colocada, despegarla y volver a colocarla.

CANTIDADES

VARIANTES — 3

VARIANTE	REF.
Papier peint Old Ornaments	D5PP737
Papier peint Old Ornaments 2	D5PP738
Papier peint Old Ornaments 3	D5PP739

PRECAUCIONES

- **Diseños oscuros** Teñir los cantos o pintar el muro de un tono similar bajo las juntas para disimularlas.
- **Resina en estancias húmedas** Solo los soportes con capa de vinilo admiten resina; un no tejido solo no sirve ni para resina ni para estancias húmedas.

Documento no contractual. Los valores son orientativos; los documentos oficiales se facilitan bajo petición.